

Le chemin des songes

La peinture de Sasha Drutskoy nourrit nos perspectives d'évasion et de remise en question.



★★★ **Sasha Drutskoy. Outdoors, new paintings** Peintures et aquarelles OÙ Galerie Nardone, rue Saint-Georges 27, 1050 Ixelles www.galerienardone.be Quand Jusqu'au 3 octobre, du jeudi au samedi de 14h à 18h.

Porteuses d'énigmes, les toiles de Sasha Drutskoy sont comme autant d'itinéraires psychiques et métaphysiques. L'humain évolue sur des chemins qui le mettent en perspective et insistent sur sa relation au monde qui l'entoure. La filiation avec les peintres romantiques et plus encore avec Caspar Friedrich est évidente. Les deux imaginent des individus en proie à la même inquiétude existentielle. Prisonnier d'une forme d'incommunicabilité, chaque personnage évolue dans une solitude symptomatique de son errance. Le silence est pesant dans cet environnement étrange qui réunit régulièrement des éléments anachroniques, incompatibles. On note également des jeux de correspondance avec la mélancolie propre à Arnold Böcklin, artiste symboliste suisse du XIX^e siècle. Dans une perspective plus large, Sasha Drutskoy partage des affinités avec Pierro Della Francesca, Giorgio Morandi, Virginia Woolf, Dino Buzzati, Lewis Carroll... Le surréalisme n'est jamais loin.

Théâtral et décalé

Jouant la carte du suranné, les œuvres de Sasha Drutskoy portent en elles quelque

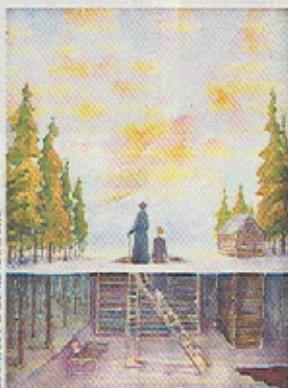
chose de théâtral (ses univers ressemblent aux nôtres mais ne sont pas les nôtres) et de délicieusement décalé. *"La peinture de Sasha Drutskoy est essentiellement, nous dirions ardemment, poétique, nous y lisons un romantisme qui a peu à voir avec notre époque, et pourtant elle n'est pas passéiste, sans doute parce qu'elle interroge des archétypes dont Carl Gustav Jung nous a appris qu'ils étaient constitutifs de notre psyché. De ce point de vue, elle est intemporelle, même si son vocabulaire se retrouve chez de grands anciens."* (Christian Dumais-Lvowski)

Résolument narrative, chaque scène nous apparaît comme un récit propice à de nombreuses questions. Que s'est-il passé avant? Que se passera-t-il après? *"[...] l'histoire peut aussi être une dilatation du temps où avant et après existent simultanément. Elle dissout la chronologie du quotidien et abolit le temps individuel."* (Sasha Drutskoy)

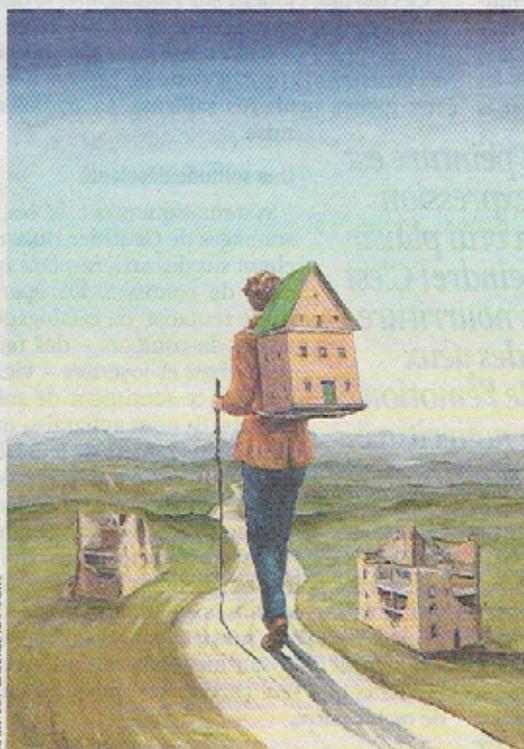
"La force de la peinture de Sasha Drutskoy réside bien dans cette capacité à entraîner celui qui la regarde dans des mondes intérieurs qui sont au-delà des apparences, au-delà de nous-même. En cela, elle s'inscrit dans un Temps imprescriptible, pérenne et paradoxale-ment intemporel. Cette faculté nous la rend à la fois proche et lointaine, sauf à s'y arrêter, comme on s'arrête pour s'observer soi-même, sonder nos propres gouffres. Elle est introspective et résolument moderne car elle s'adresse à nos interrogations les plus profondes, voire souterraines." (Christian Dumais-Lvowski)

D'origine russe, Sasha Drutskoy (Londres, 1963) a étudié le dessin et la peinture avec Viorica Scodrea (élève d'André Lhote). Travaillant et vivant à Bruxelles, l'artiste est défendu par Antonio Nardone depuis 2008.

Gwennaëlle Gribaumont



Sasha Drutskoy
Échelle, étude



Sasha Drutskoy,
Homme et maison,
huile sur toile, 2020,
57 x 40 cm.