

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Mensuel (ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août) - 6,95 € - P608061
N° 530 / HIVER 2023-2024



Ensor24
Un avant-gardiste à l'honneur

Le Surréalisme
A la BRAFA

Iris van Herpen
Fashion OVNI

Sélection Galeries

Victoria Calleja. L'agréable légèreté de l'air

jusq. 16-12

Galerie Quadri
Bruxelles
www.galeriequadri.be



Victoria Calleja (1958) a fui le Chili de Pinochet en 1967 pour trouver asile en Belgique. Depuis, elle vit et travaille à Bruxelles. Diplômée de l'Académie des Beaux-arts, où elle avait notamment suivi les cours de gravure de Roger Dewint, elle a enseigné la peinture et le dessin à l'Académie de Watermael-Boitsfort. Pour sa seconde exposition chez Quadri, elle présente vingt-cinq travaux récents – acryliques et huiles signées en 2022 et 2023 – axés sur des paysages revisités, dans lesquels sont exclus l'homme et ses architectures : « Je suis devenue Eve au premier jour de la création du monde et j'ai vu la neige sur les montagnes, et j'ai vu le vert au printemps, et j'ai

vu l'eau couler dans les veines de la terre, et j'ai vu le rocher prendre racine et les pierres rouler avec les vents. Mes paysages sont le souvenir de ce jour-là. » En 2014, Victoria Calleja faisait l'objet d'une rétrospective d'envergure au Musée des Beaux-Arts de Santiago du Chili. Récemment, une exposition à La Maison du Peuple à Saint-Gilles lui a été consacrée. (gg)

Victoria Calleja, *Paysage*, 2023, huile et acrylique sur Dibond, 40 x 30 cm. © L'artiste et Galerie Quadri - Prix : entre 1.200 et 2.500 €



Joost Pauwaert, *Nouvelle Étude pour une Fin du Monde 2.8*, 2023, plaque métallique, pigment, impression UV, vernis, 150 x 100 cm. © de l'artiste / Courtesy Dauwens & Beernaert - Prix : de 2.000 à 10.000 €

Jeunes aux dents longues

du 22-12 au 11-02-2024

Dauwens & Beernaert Gallery
Knokke
www.dauwensbeernaert.com

L'été dernier, l'antenne pop-up de la galerie bruxelloise Dauwens & Beernaert ouvrait ses portes sur la place Albert de Knokke. Son exposition hivernale démontre le potentiel de trois jeunes artistes belges. « Des jeunes aux dents longues », l'expression semble avoir été spécialement forgée pour le Knokkois Joost Pauwaert (1985). Cette année, il présentait dans un champ un spectacle époustouflant, avec construction bizarre sur une charrette et de la poudre à canon préparée par lui, que l'on peut voir maintenant dans une œuvre photographique sur métal. Des enclumes volantes, des marteaux géants qui s'entrechoquent, deux canons historiques confectionnés par l'artiste tirant un boulet après l'autre dans l'espoir de voir les projectiles se percuter, ce qui est déjà arrivé : une monographie de Hans Theys sur ces œuvres singulières est sortie cet automne. Dans un tout autre registre, mais avec une similaire originalité, on notera la délicate peinture du Gantois Quinten Ingelaere (1985) et celle, abstraite et non-conventionnelle, de Charlotte Vandenbroucke (1993), originaire de Hasselt. (cv)

L'ombre et son ombre

Jusq. 23-12

Galerie Brachot
(River Side)
Durbuy
www.galerieb.be



La Galerie Brachot est heureuse de présenter une sélection d'œuvres signées par des artistes modernes et contemporains, partageant tous un point commun, une démarche imprégnée de surréalisme : Rachel Baes, Marcel

Broodthaers, Jean Cocteau, Jane Graverol, Félix Labisse, René Magritte, Marcel Mariën et E.L.T. Mesens, pour les aînés. Mais aussi : Léo Caillard, Sasha Drutskoy et Kevens Prevaris. Coup de cœur absolu pour le travail de Sasha Drutskoy. Porteuses d'énigmes, ses toiles sont comme autant d'itinéraires psychiques et métaphysiques. L'humain évolue sur des chemins qui le mettent en perspective et insistent sur sa relation au monde qui l'entoure. La filiation avec les peintres romantiques et plus encore avec Caspar Friedrich est évidente. Les deux imaginent des individus en proie à la même inquiétude existentielle. Prisonnier d'une forme d'incommunicabilité, chaque personnage évolue dans une solitude symptomatique de son errance. Le silence est pesant dans cet environnement étrange, qui réunit régulièrement des éléments anachroniques et incompatibles, surréalistes à souhait. (gg)

Sasha Drutskoy, *Le Présage*, 2023, huile sur toile, 110 x 85 cm © de l'artiste / Galerie Brachot - Prix sur demande